

# MILU

Individuelle Bilder für individuelle Menschen



Neuanfang

# Kalender 2019



Brodeln

## Januar 2019

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 1						KW 2						KW 3						KW 4						KW 5						



Aufbruchstimmung

## Februar 2019

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28
KW5			KW 6			KW 7			KW 8			KW 9															



Erwachen

## März 2019

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 9			KW 10			KW 11			KW 12			KW 13																		



Einfach so!

## April 2019

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7

KW 14

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
8	9	10	11	12	13	14

KW 15

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
15	16	17	18	19	20	21

KW 16

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
22	23	24	25	26	27	28

KW 17

Mo	Di
29	30

KW 18



Betrachtungsweise

## Mai 2019

Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 18					KW 19							KW 20							KW 21					KW 22						



Kommunikation

## Juni 2019

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 22		KW 23		KW 24				KW 25				KW 26																	



Zufallsbegegnungen

## Juli 2019

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 27							KW 28							KW 29							KW 30							KW 31		





Verkrustete Strukturen

## August 2019

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 31				KW 32				KW 33				KW 34				KW 35														



Unsere Inseln

## September 2019

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 36							KW 37							KW 38							KW 39								



Entrückt

## Oktober 2019

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 40						KW 41						KW 42						KW 43						KW 44						



Schranken

## November 2019

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 44			KW 45			KW 46			KW 47			KW 48																	



Reflexion

## Dezember 2019

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di																
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31									
KW 49								KW 50								KW 51								KW 52								KW 53							

## MILU - Michaela Lucie Dassow



- 1963 in Baden-Württemberg geboren
- in Deutschland, Israel und Belgien aufgewachsen
- seit 2003 künstlerische Laufbahn
- mit dem Umzug nach Endingen am Kaiserstuhl Abschluss eines prägenden Kapitels ihres Lebens und Entscheidung, sich fast ausschließlich der Kunst zu widmen

- seit 2005 Ausstellungen im In- und Ausland

### Material und Technik

Milu arbeitet ausschließlich mit Acrylfarbe, denn sie korrespondiert am besten mit ihrer impulsiven und spontanen Arbeitsweise. In ihren Bildern findet sich neben anderen Materialien häufig Sand aus aller Herren Länder. Sand ist für sie das Symbol des Meeres und der grenzenlosen Freiheit. Technisch entstehen ihren Bilder mit unterschiedlichen Werkzeugen, wie Pinsel, Spachtel, auch Schwämmen und den Fingern, sowohl mit der rechten als auch linken Hand - ganz intuitiv.

### Über ihre Bilder

Ihre Werke, wie auch sie selbst verweigern sich einer schnellen Einordnung in bestimmte Kategorien und Schubladen mit stiller Beharrlichkeit. Der Betrachter kann eintauchen in einen weiträumigen, kontrastreichen Bild und Figurenraum, wie in eine unbekannte, äußere und zugleich innere Landschaft. In ihren

Arbeiten lässt sie eine Schwebelage zwischen Abstraktion und einer Figürlichkeit, die sich jedoch dem Betrachter nicht so massiv aufdrängt, dass es nur eine einzige Möglichkeit der Deutung gäbe. Je nach den Lichtverhältnissen und dem Standort des Betrachters verändern sich Perspektive, Farbe und Gestalt. Der Betrachter muss in einen intimen Dialog mit dem Werk treten, um das Bild immer wieder neu zu finden und zu entdecken. Ihre Bilder wollen mit Mühe wahrgenommen werden. Nur dann erschließen sie sich voll und ganz und schenken dem Betrachter ihren ganzen Reichtum.

### Die Entstehungsgeschichten - Auslöser kontroverser Diskussionen

Begleitet werden MILU's Bilder von der Entstehungsgeschichte, die kurz die Situation und ihre Gefühle vor oder während ihrer Entstehung beschreibt. Sie sollen Anregung sein, seiner eigenen Phantasie freien Lauf zu lassen und eine Aufforderung zum (inneren) Dialog. Auf gar keinen Fall will MILU Vorschriften über die Aussage ihrer Bilder machen.

Störende frontale Signatur sucht man bei ihren Bildern vergeblich, die Besitzer ihrer Werke haben die individuelle Freiheit, das Bild entsprechend ihrer Anschauung aufzuhängen und zu betrachten. Konsequenter Weise hat die Künstlerin MILU

## „Individuelle Bilder für individuelle Menschen“

zu ihrer Leitphilosophie gemacht.

### Januar 2019

Titel: Brodeln (Nr. 305)  
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente und Kreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2018

War es der Vulkanausbruch auf Hawaii oder die täglich neuen, nichts Gutes verheißenden, brodelnden Welt-Nachrichten, an die ich immer wieder denken musste?

### Februar 2019

Titel: Aufbruchstimmung (Nr. 285)  
Größe: ca. 80 x 100 x 4 cm  
Material: Acryl, Sand und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2016

Endlich! Aufgestaute Wut, Freude, Enttäuschungen, eine Art „Erleuchtung“ und Aufbruchstimmung bahnten sich ihren Weg auf die Leinwand. Gedankenblitze beherrschten meinen Kopf. So Vieles war in den letzten Monaten geschehen.

### März 2019

Titel: Erwachen (Nr. 296)  
Größe: ca. 70 x 70 x 3,9 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2018

Gefühlt war plötzlich der Sommer da. Die Natur explodierte, es zwitscherte schon früh morgens, die Tiere kamen endlich aus dem Stall und im Wald raschelte es überall. Schäfer zogen mit ihrer Herde weiter.

### April 2019

Titel: Einfach so! (Nr. 306)  
Größe: ca. 50 x 60 x 3,9 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente und Kreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2018

Keine wirklichen Gedanken, einfach nur Lust auf diese Farbgebung und starke Strukturen haben mich geleitet.

### Mai 2019

Titel: Betrachtungsweise (Nr. 295)  
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2018

Die Ereignisse der vergangenen drei Jahre hinterlassen ganz langsam und von mir nicht gewollt, ihre Spuren in meinen Gedanken. Es sieht düster aus. Wenn ich es jedoch drehe, eröffnet sich eine lebenswerte Aussicht. Es zeigt sich mal wieder wie so oft im Leben: Es kommt hauptsächlich auf die Betrachtungsweise an.

### Juni 2019

Titel: Kommunikation (Nr. 283)  
Größe: ca. 70 x 70 x 4 cm  
Material: Acryl, Sand, Karton, Muschelsand und Pastellkreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2016

Mangelnde Kommunikation führt zu tiefen Gräben, die kaum mehr zu überbrücken sind. Wir sollten es nicht soweit kommen lassen, denn die Folgen sind fatal, für jeden Einzelnen.

### Juli 2019

Titel: Zufallsbegegnungen (Nr. 230)  
Größe: ca. 100 x 100 x 4 cm  
Material: Acryl und Sand auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2011

Private traurige Ereignisse beschäftigten mich sehr. Während draußen die Sonne schien und die Temperaturen außergewöhnlich warm für einen April waren, stand ich an meinem Maltisch und dachte über verschiedene kurze, zufällige Begegnungen nach und was daraus geworden ist. Mal wirklich nur kurz, dann wieder lang anhaltend, intensiv und weniger intensiv. Das Bild entstand dabei wie von ganz alleine.

### August 2019

Titel: Verkrustete Strukturen (Nr. 294)  
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2018

Ganz subjektiv stellt sich für mich die Welt gespalten, nahe dem Abgrund dar. Verkrustete Strukturen treffen auf unüberschaubare? Umbrüche. Es scheint, als ziehe ein finsterner Sturm auf, aber noch hält das Licht dagegen.

### September 2019

Titel: Unsere Inseln (Nr. 284)  
Größe: ca. 80 x 80 x 4 cm  
Material: Acryl, Sand von Teneriffa, Löss Tapete und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2016

Seit mehreren Monaten brodeln es um uns herum. Nichts ist mehr so wie es einmal schien. Dennoch bin ich der Meinung – bewahren sollten. Egal ob es sich dabei um eine Insel handelt, oder einfach nur ein heimeliger Ort oder eine schöne Erinnerung. Jeder nach seinem Empfinden.

### Oktober 2019

Titel: Entrückt (Nr. 262)  
Größe: ca. 60 x 80 x 4 cm  
Material: Acryl, Muschel-Sand und Rinde auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2013

Ich arbeitete still, zielstrebig und konzentriert. Alles um mich herum rückte in weite Ferne. Ich brauchte eine gewisse Ordnung und Halt.

### November 2019

Titel: Schranken (Nr. 299)  
Größe: ca. 100 x 80 x 2 cm  
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente, Kreppband, Papier und Kreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: Dezember 2016 bis 2018

Ja, eine wahrlich lange Entstehungszeit. Es war als wehre sich die Leinwand gegen mich. Immer wieder stellte ich es weg. Ich weiß nicht, wie viele Schichten

Farbe hier miteinander wirken über und unter den Schranken.

Vielleicht war es die Empfindung, dass es überall mehr und mehr Schranken gibt. Die Leichtigkeit und auch Menschlichkeit scheint verloren zu gehen. Ein selbstsüchtiges Streben scheint die Menschheit global zu erfassen. Und dann - von einem Moment auf den anderen - fielen zumindest bei mir die Schranken, und ich war zufrieden. Hoffentlich wird es unserer Welt auch - wieder - so gehen.

### Dezember 2019

Titel: Reflexion (Nr. 288)  
Größe: ca. 100 x 100 x 4 cm  
Material: Acryl, Sand, Pigmente und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2016

Mein „Speicher“ war voll. Unzählige Gedanken gingen mir durch den Kopf. Was passiert da gerade auf unserer Welt? Wohin steuern wir? Wie wird unser Leben zukünftig aussehen? Unbemerkt schlich sich eine suchende Gestalt in das Bild und bekam ein Gesicht.

### Titel 2019

Titel: Neuanfang (Nr. 282)  
Größe: ca. 80 x 80 x 4 cm  
Material: Acryl, Sand, Papier, Borte und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt  
Entstanden: 2015

Nach Monaten des Renovierens, Anstreichens und Handwerkens wollte ich 2015 keinen Pinsel mehr in die Hand nehmen – dachte ich.

Die Einrichtung meines neuen Ateliers weckte jedoch gute „alte“ Erinnerungen in mir. Es herrschte zwar noch Chaos in unserem neuen Lebensraum aber ich „versuchte“ einen Neuanfang. Während ich immer wieder den neuen Atelierblick genoss, dachte ich an mein altes Atelier und den sich für „immer“ veränderten Blick. Die ehemals ruhige, grüne Aussicht ist einem Neubaugebiet gewichen.