

MILU

Individuelle Bilder für individuelle Menschen



Erwachen

Kalender 2020



Brodeln

Januar 2020

Mi Do Fr Sa So
1 2 3 4 5

KW 1

Mo Di Mi Do Fr Sa So
6 7 8 9 10 11 12

KW 2

Mo Di Mi Do Fr Sa So
13 14 15 16 17 18 19

KW 3

Mo Di Mi Do Fr Sa So
20 21 22 23 24 25 26

KW 4

Mo Di Mi Do Fr
27 28 29 30 31

KW 5



Stille Zeit

Februar 2020

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
KW5		KW 6			KW 7					KW 8				KW 9														



Einfach so!

März 2020

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 10							KW 11							KW 12							KW 13							KW14		



Neuanfang

April 2020

Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 14					KW 15							KW 16						KW 17					KW 18						



Selbstvergessen

Mai 2020

Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 18			KW 19			KW 20			KW 21			KW 22																		



Kommunikation

Juni 2020

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
1	2	3	4	5	6	7

KW 23

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
8	9	10	11	12	13	14

KW 24

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
15	16	17	18	19	20	21

KW 25

Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So
22	23	24	25	26	27	28

KW 26

Mo	Di
29	30

KW 27



Zufallsbegegnungen

Juli 2020

Mi Do Fr Sa So
1 2 3 4 5

KW 27

Mo Di Mi Do Fr Sa So
6 7 8 9 10 11 12

KW 28

Mo Di Mi Do Fr Sa So
13 14 15 16 17 18 19

KW 29

Mo Di Mi Do Fr Sa So
20 21 22 23 24 25 26

KW 30

Mo Di Mi Do Fr
27 28 29 30 31

KW 31



Verkrustete Strukturen

August 2020

Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 31		KW 32		KW 33				KW 34				KW 35																		



Frühaufsteher

September 2020

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 36						KW 37						KW 38						KW 39						KW 40					



Erinnerung

Oktober 2020

Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 40				KW 41				KW 42				KW 43				KW 44														



Betrachtungsweise

November 2020

So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
KW 45							KW 46							KW 47							KW 48								



Zeichen

Dezember 2020

Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do	Fr	Sa	So	Mo	Di	Mi	Do							
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
KW 49						KW 50						KW 51						KW 52						KW 53						

MILU - Michaela Lucie Dassow



- 1963 in Baden-Württemberg geboren
- in Deutschland, Israel und Belgien aufgewachsen
- seit 2003 künstlerische Laufbahn
- mit dem Umzug nach Endingen am Kaiserstuhl Abschluss eines prägenden Kapitels ihres Lebens und Entscheidung, sich fast ausschließlich der Kunst zu widmen

- seit 2005 Ausstellungen im In- und Ausland

Material und Technik

Milu arbeitet ausschließlich mit Acrylfarbe, denn sie korrespondiert am besten mit ihrer impulsiven und spontanen Arbeitsweise. In ihren Bildern findet sich neben anderen Materialien häufig Sand aus aller Herren Länder. Sand ist für sie das Symbol des Meeres und der grenzenlosen Freiheit. Technisch entstehen ihren Bilder mit unterschiedlichen Werkzeugen, wie Pinsel, Spachtel, auch Schwämmen und den Fingern, sowohl mit der rechten als auch linken Hand - ganz intuitiv.

Über ihre Bilder

Ihre Werke, wie auch sie selbst verweigern sich einer schnellen Einordnung in bestimmte Kategorien und Schubladen mit stiller Beharrlichkeit. Der Betrachter kann eintauchen in einen weiträumigen, kontrastreichen Bild und Figurenraum, wie in eine unbekanntere, äußere und zugleich innere Landschaft. In ihren

Arbeiten lässt sie eine Schwebelage zwischen Abstraktion und einer Figürlichkeit, die sich jedoch dem Betrachter nicht so massiv aufdrängt, dass es nur eine einzige Möglichkeit der Deutung gäbe. Je nach den Lichtverhältnissen und dem Standort des Betrachters verändern sich Perspektive, Farbe und Gestalt. Der Betrachter muss in einen intimen Dialog mit dem Werk treten, um das Bild immer wieder neu zu finden und zu entdecken. Ihre Bilder wollen mit Mühe wahrgenommen werden. Nur dann erschließen sie sich voll und ganz und schenken dem Betrachter ihren ganzen Reichtum.

Die Entstehungsgeschichten - Auslöser kontroverser Diskussionen

Begleitet werden MILU's Bilder von der Entstehungsgeschichte, die kurz die Situation und ihre Gefühle vor oder während ihrer Entstehung beschreibt. Sie sollen Anregung sein, seiner eigenen Phantasie freien Lauf zu lassen und eine Aufforderung zum (inneren) Dialog. Auf gar keinen Fall will MILU Vorschriften über die Aussage ihrer Bilder machen.

Störende frontale Signatur sucht man bei ihren Bildern vergeblich, die Besitzer ihrer Werke haben die individuelle Freiheit, das Bild entsprechend ihrer Anschauung aufzuhängen und zu betrachten. Konsequenter Weise hat die Künstlerin MILU

„Individuelle Bilder für individuelle Menschen“

zu ihrer Leitphilosophie gemacht.

Januar 2020

Titel: Brodeln (Nr. 305)
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente und Kreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2018

War es der Vulkanausbruch auf Hawaii oder die täglich neuen, nichts Gutes verheißenden, brodelnden Welt-Nachrichten, an die ich immer wieder denken musste?

Februar 2020

Titel: Stille Zeit (Nr. 312)
Größe: ca. 60 x 80 x 4 cm
Material: Acryl, Juteband und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2019

Jeder Mensch braucht seine „Stille Zeit“, die er ganz individuell gestaltet. Eine Abgrenzung nach Außen ist dabei sehr hilfreich und notwendig. Meine „Stille Zeit“ war, ungestört wieder für einen kleinen Zeitraum im Atelier arbeiten zu können und den Gedanken freien Lauf zu lassen.

März 2020

Titel: Einfach so! (Nr. 306)
Größe: ca. 50 x 60 x 3,9 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente und Kreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2018

Keine wirklichen Gedanken, einfach nur Lust auf diese Farbgebung und starke Strukturen haben mich geleitet.

April 2020

Titel: Neuanfang (Nr. 282)
Größe: ca. 80 x 80 x 4 cm
Material: Acryl, Sand, Papier, Borte und Spachtelmasse auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2015

Nach Monaten des Renovierens, Anstreichens und Handwerkens wollte ich 2015 keinen Pinsel mehr in die Hand nehmen – dachte ich.

Die Einrichtung meines neuen Ateliers weckte jedoch gute „alte“ Erinnerungen in mir. Es herrschte zwar noch Chaos in unserem neuen Lebensraum, aber ich „versuchte“ einen Neuanfang. Während ich immer wieder den neuen Atelierblick genoss, dachte ich an mein altes Atelier und den sich für „immer“ veränderten Blick. Die ehemals ruhige, grüne Aussicht ist einem Neubaugebiet gewichen.

Mai 2020

Titel: Selbstvergessen (Nr. 315)
Größe: ca. 80 x 100 x 4 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Gewebe und Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2019

Es waren bewegend schöne und traurige Momente und Erinnerungen mit einer großen Portion Lust auf Farbe und Austoben, die mich völlig selbstvergessen das Bild haben malen lassen.

Juni 2020

Titel: Kommunikation (Nr. 283)
Größe: ca. 70 x 70 x 4 cm
Material: Acryl, Sand, Karton, Muschelsand und Pastellkreide auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2016

Mangelnde Kommunikation führt zu tiefen Gräben, die kaum mehr zu überbrücken sind. Wir sollten es nicht soweit kommen lassen, denn die Folgen sind fatal, für jeden Einzelnen.

Juli 2020

Titel: Zufallsbegegnungen (Nr. 230)
Größe: ca. 100 x 100 x 4 cm
Material: Acryl und Sand auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2011

Private traurige Ereignisse beschäftigten mich sehr. Während draußen die Sonne schien und die Temperaturen außergewöhnlich warm für einen April waren, stand ich an meinem Maltisch und dachte über verschiedene kurze, zufällige Begegnungen nach und was daraus geworden ist. Mal wirklich nur kurz, dann wieder lang anhaltend, intensiv und weniger intensiv. Das Bild entstand dabei wie von ganz alleine.

August 2020

Titel: Verkrustete Strukturen (Nr. 294)
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2018

Ganz subjektiv stellt sich für mich die Welt gespalten, nahe dem Abgrund dar. Verkrustete Strukturen treffen auf unüberschaubare? Umbrüche. Es scheint, als ziehe ein finsterner Sturm auf, aber noch hält das Licht dagegen.

September 2020

Titel: Frühaufsteher (Nr. 314)
Größe: ca. 60 x 80 x 4 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse und Kreide, auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2019

Ich träumte in Farbe, das ist alles woran ich mich erinnere. Früh morgens, frisch aus dem Bett, versuchte ich die Farben festzuhalten.

Oktober 2020

Titel: Erinnerung (Nr. 316)
Größe: ca. 80 x 60 x 4 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Gewebe, Kreide und Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2019

Wer kennt das nicht: Stau auf der Autobahn. Wie langweilig und nervend. Eines Tages hatte ich Glück, ich konnte mit relativer Mühe einen Fischreier beobachten. Zugegeben, ich bin keine begnadete Tierzeichnerin, aber die Erinnerung ...

November 2020

Titel: Betrachtungsweise (Nr. 295)
Größe: ca. 60 x 60 x 3,9 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2018

Die Ereignisse der vergangenen drei Jahre hinterlassen ganz langsam und von mir nicht gewollt, ihre Spuren in meinen Gedanken. Es sieht düster aus. Wenn ich es jedoch drehe, eröffnet sich eine lebenswerte Aussicht. Es zeigt sich mal wieder, wie so oft im Leben: Es kommt hauptsächlich auf die Betrachtungsweise an.

Dezember 2020

Titel: Zeichen (Nr. 58)
Größe: ca. 80 x 100 x 2 cm
Material: Acryl und Window-Color auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2005

Muss ich hier noch viele Worte machen? Zur Zeit ist Rot meine dominierende Farbe, die mit Silber so richtig zur Geltung kommt. Ich gebe es ja zu: China ist gerade „In“ und mit ein bisschen Glück die beiden Schriftzeichen zu entziffern.

Titel 2020

Titel: Erwachen (Nr. 296)
Größe: ca. 70 x 70 x 3,9 cm
Material: Acryl, Sand, Spachtelmasse, Pigmente auf Leinwand, gespannt, ungerahmt
Entstanden: 2018

Gefühlt war plötzlich der Sommer da. Die Natur explodierte, es zwitscherte schon früh morgens, die Tiere kamen endlich aus dem Stall und im Wald raschelte es überall. Schäfer zogen mit ihrer Herde weiter.

Bilder. Skulpturen. Musik.
Königschaffhauser Str. 21
79346 Endingen a. K.
Öffnungszeiten
siehe art-milu.de
Ö 21